



Nome completo: _____ Nº _____ Ano: 3º Ano/EM Turma:

A_ Disciplina: Literatura Professora Rosana Data: ____ / ____ /2021

Ass. dos Pais ou Responsáveis: _____

Exercícios de revisão

(Enem – 2010)

Após estudar na Europa, Anita Malfatti retornou ao Brasil com uma mostra que abalou a cultura nacional do início do século XX. Elogiada por seus mestres na Europa, Anita se considerava pronta para mostrar seu trabalho no Brasil, mas enfrentou as duras críticas de Monteiro Lobato. Com a intenção de criar uma arte que valorizasse a cultura brasileira, Anita Malfatti e outros modernistas

- a) buscaram libertar a arte brasileira das normas acadêmicas europeias, valorizando as cores, a originalidade e os temas nacionais.
- b) defenderam a liberdade limitada de uso da cor, até então utilizada de forma irrestrita, afetando a criação artística nacional.
- c) representavam a ideia de que a arte deveria copiar fielmente a natureza, tendo como finalidade a prática educativa.
- d) mantiveram de forma fiel a realidade nas figuras retratadas, defendendo uma liberdade artística ligada à tradição acadêmica.
- e) buscaram a liberdade na composição de suas figuras, respeitando limites de temas abordados.

02 - Sobre a Semana de Arte Moderna e o Modernismo, estão corretas as seguintes proposições:

I. Inserida nas festividades em comemoração do centenário da independência do Brasil, em 1922, a Semana de Arte Moderna apresentou-se como a primeira manifestação coletiva pública na história cultural brasileira a favor de um espírito novo e moderno em oposição à cultura e à arte de teor conservador, predominantes no país desde o século XIX.

II. As discussões em torno da necessidade de renovação das artes surgem em meados da década de 1910, em textos de revistas e em exposições. Em 1921, já existia, por parte de intelectuais como Oswald de Andrade e Menotti Del Picchia, a intenção de transformar as comemorações do centenário em momento de emancipação artística.

III. A dimensão verbivocovisual (conceito criado pelo poeta irlandês James Joyce que trata de uma área da linguística que participa das vantagens da comunicação não verbal sem abdicar das virtualidades da palavra) permeia toda a produção artística da poesia e da prosa modernista, que valorizava também a interação da poesia com a música.

IV. Apesar das primeiras manifestações modernistas terem surgido em São Paulo, na década de 1910, foi apenas a partir de 1922 que o movimento ganhou visibilidade fora da capital paulista, alcançando outras partes do país. A ampla divulgação dos ideais modernistas deveu-se, principalmente, à Semana de Arte Moderna.

V. Manuel Bandeira participou ativamente da organização da Semana de Arte Moderna. O poeta foi considerado o mais radical entre os primeiros modernistas, uma vez que sua obra representa um dos cortes mais profundos do Modernismo brasileiro em relação à cultura do passado.

- a) I e V estão corretas.
- b) III e IV estão corretas.
- c) III e V estão corretas.
- d) I, II e IV estão corretas.
- e) II, III e V estão corretas.

03 - Quais desses acontecimentos marcam o contexto histórico do Pré-Modernismo?

- a) Chegada da família real portuguesa.
- b) Transferência da capital do Brasil para Salvador.
- c) Inconfidência mineira.
- d) Revolta da Chibata.
- e) Era Vargas.

04 - Apenas uma das afirmações abaixo não se referem a Canaã, obra mais conhecida de Graça Aranha. Indique qual.

- a) Seus personagens principais são Milkau e Lentz.
- b) Aborda a imigração alemã no Espírito Santo.
- c) Narra os acontecimentos da Guerra de Canudos.
- d) Tem como pano de fundo discussões ideológicas.
- e) Explora o tema do racismo.

05 –(PUC-RS) Na figura de _____, Monteiro Lobato criou o símbolo do brasileiro abandonado ao seu atraso e miséria pelos poderes públicos.

- a) O Cabeleira
- b) Jeca Tatu
- c) João Miramar
- d) Blau Nunes
- e) Augusto Matraga

06 - "Iria morrer, quem sabe naquela noite mesmo? E que tinha ele feito de sua vida? nada. Levava toda ela atrás da miragem de estudar a pátria, por amá-la e querê-la muito bem, no intuito de contribuir para a sua felicidade e prosperidade. Gastara a sua mocidade nisso, a sua virilidade também; e, agora que estava na velhice, como ela o recompensava, como ela o premiava, como ela o condenava? matando-o. E o que não deixara de ver, de gozar, de fruir, na sua vida? Tudo. Não brincara, não pandegara, não amara – todo esse lado da existência que parece fugir um pouco à sua tristeza necessária, ele não vira, ele não provara, ele não experimentara.

Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. Que lhe importavam os rios? Eram grandes? Pois se fossem... Em que lhe contribuiria para a felicidade saber o nome dos heróis do Brasil? Em nada... O importante é que ele tivesse sido feliz. Foi? Não. Lembrou-se das suas causas de tupi, do folclore, das suas tentativas agrícolas... Restava disto tudo em sua alma uma sofisticação? Nenhuma! Nenhuma!"

(Lima Barreto)

As obras do autor desse trecho integram o período literário chamado Pré-Modernismo. Tal designação para este período se justifica, porque ele:

- a) desenvolve temas do nacionalismo e se liga às vanguardas europeias.
- b) engloba toda a produção literária que se fez antes do Modernismo.
- c) antecipa temática e formalmente as manifestações modernistas.
- d) se preocupa com o estudo das raças e das culturas formadoras do nordestino brasileiro.
- e) prepara pela irreverência de sua linguagem as conquistas estilísticas do Modernismo.

07 - A Semana de arte moderna, ocorrida em 1922, inaugurou o movimento modernista no Brasil. A primeira fase do modernismo literário brasileiro, que durou de 1922 a 1930, teve como principal característica:

- a) uso de poemas de forma fixa, como o soneto.
- b) linguagem rebuscada e acadêmica.
- c) valorização das raízes culturais brasileiras.
- d) pessimismo e oposição ao romantismo.
- e) foco em temas relacionados com a colonização

08 - A primeira geração modernista ficou conhecida como “fase heroica” por tentar criar uma identidade mais brasileira se fastando dos moldes europeus. Assim, houve diversos grupos, revistas e manifestos que foram criados nesse momento, **exceto**:

- a) Movimento Verde-Amarelo
- b) Revista Klaxon
- c) Movimento Pau-Brasil
- d) Movimento Antropofágico
- e) Poesia de 30

09 - Leia as afirmações a seguir:

- I. A primeira fase do modernismo no Brasil ficou conhecida como fase heroica ou de destruição.
- II. Os artistas da primeira geração modernista buscaram no folclore as raízes da cultura local.
- III. Algumas características da primeira fase modernista são: a liberdade da arte, a valorização da língua coloquial brasileira e o uso do sarcasmo e da ironia.

A alternativa correta é:

- a) somente a I
- b) I e II
- c) I e III
- d) II e III
- e) I, II e III

10 – Leia o texto abaixo:



A artista modernista Tarsila do Amaral ofereceu de presente a seu marido, Oswald de Andrade, sua tela *Abaporu*, pintada em 1928. Essa obra de arte tornou-se o símbolo do movimento modernista chamado:

- a) Verde-amarelo
- b) Antropofágico
- c) Pau-brasil
- d) Escola da Anta
- e) Geração heroica