



Nome completo: _____ Nº _____ Ano: 2º Ano/EM Turma: _
Disciplina: Literatura Professora Rosana Data: ____ / ____ / 2021
Ass. dos Pais ou Responsáveis: _____

Exercícios de revisão

01 - Uma das afirmações abaixo é incorreta. Assinale-a:

- a) O escritor árcade reaproveita os seres criados pela mitologia greco-romana, deuses e entidades pagãs. Mas esses mesmos deuses convivem com outros seres do mundo cristão.
- b) A produção literária do Arcadismo brasileiro constitui-se sobretudo de poesia, que pode ser lírico-amorosa, épica e satírica.
- c) O árcade recusa o jogo de palavras e as complicadas construções da linguagem barroca, preferindo a clareza, a ordem lógica na escrita.
- d) O poema épico Caramuru, de Santa Rita Durão, tem como assunto o descobrimento da Bahia, levado a efeito por Diogo Álvares Correia, misto de missionários e colonos portugueses.
- e) A morte de Moema, índia que se deixa picar por uma serpente, como prova de fidelidade e amor ao índio Cacambo, é trecho mais conhecido da obra O Uruguai, de Basílio da Gama.

02 - *Carpe Diem.*

*Que havemos de esperar, Marília bela?
que vão passando os fluorescentes dias?
As glórias que vêm tarde já vêm frias,
e pode, enfim, mudar-se a nossa estrela.
Ah! não, minha Marília,
aprovei-te o tempo, antes que faça
o estrago de roubar ao corpo as forças,
e ao semblante a graça!*

Assinale o movimento literário ao qual ele pertence, bem como o seu autor:

- a) Romantismo, de autoria de Gonçalves Dias.
- b) Arcadismo, de autoria de Santa Rita Durão.
- c) Arcadismo, de autoria de Tomás Antônio Gonzaga.
- d) Simbolismo, de Alphonsus de Guimaraens.
- e) Romantismo, de autoria de Álvares de Azevedo.

03 - Sobre as características do Arcadismo, é correto afirmar, exceto:

- a) Os poetas árcades defendiam o bucolismo como estilo de vida no campo, longe dos centros urbanos. A vida pobre e feliz no ambiente campestre contrasta com a vida luxuosa e triste na cidade.
- b) Apego excessivo pela forma em detrimento do conteúdo. O Arcadismo defendeu a “arte pela arte”, um retorno aos ideais literários clássicos.
- c) Como expressão artística da burguesia, o Arcadismo veiculou também certos ideais políticos e ideológicos dessa classe, formulados pelo Iluminismo.
- d) O desejo de aproveitar o dia e a vida enquanto é possível, também conhecido como *carpe diem*.
- e) A poesia árcade apresentou um convencionalismo amoroso: não há variações emocionais de um poema para o outro nem de poeta para poeta, importando mais escrever poemas como os poetas clássicos escreviam.

04 - Indique a alternativa errada:

- a) Cultismo e conceptismo são as duas vertentes literárias do estilo barroco.
- b) O arcadismo afirmou-se em oposição ao estilo barroco.
- c) O conceptismo correspondeu a um estilo fundado em “agudezas” ou “sutilezas” de pensamento, com transições bruscas e associações inesperadas entre conceitos.
- d) O Cultismo correspondeu, sobretudo, a um jogo formal refinado, com uso abundante de figuras de linguagem e verdadeira exaltação sensorial na composição das imagens e na elaboração sonora.
- e) O Arcadismo tendeu à obscuridade, à complicação lingüística e ao ilogismo.

Nos exercícios 5 e 6, assinale, em cada um, a(s) afirmação(ões) improcedente(s) sobre o Arcadismo. (Podem ocorrer várias em cada exercício).

05. A respeito da época em que surgiu o Arcadismo:

- a) o século XVIII ficou conhecido como “século das luzes”;
- b) os “enciclopedistas” construíram os alicerces filosóficos da Revolução Francesa;
- c) o adiantamento científico é uma das marcas desta época histórica;
- d) a burguesia conhece, então, acentuado declínio em seu prestígio;
- e) em O Contrato Social, Rousseau aborda a origem da Autoridade.

06 - Entre os escritores mais conhecidos do “Grupo Mineiro”, estão:

- a) Silva Alvarenga, Mário de Andrade, Menotti del Picchia.
- b) Santa Rida Durão, Cecília Meireles, Tomás Antônio Gonzaga.
- c) Basílio da Gama, Paulo Mendes Campos, Alvarenga Peixoto.
- d) Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Alvarenga Peixoto.
- e) Alvarenga Peixoto, Fernando Sabino, Cláudio Manuel da Costa.

07 - Poema satírico sobre os desmandos administrativos e morais imputados a Luís da Cunha Menezes, que governou a Capitania das Minas de 1783 e 1788:

- a) Marília de Dirceu
- b) Vila Rica
- c) Fábula do Ribeirão do Carmo
- d) Caras Chilenas
- e) O Uruguai

08 - Em seu poema épico, tenta conciliar a louvação do Marquês de Pombal e o heroísmo do índio. Afasta-se do modelo de Os Lusíadas e emprega como maravilhoso o fetichismo indígena.

São heróis desse poema:

- a) Cacambo, Lindóia, Moema
- b) Diogo Álvares Correia, Paraguaçu, Moema
- c) Diogo Álvares Correia, Paraguaçu, Tanajura
- d) Cacambo, Lindóia, Gomes Freira de Andrade
- e) n.d.a.

09- (ITA) Uma das afirmações abaixo é incorreta. Assinale-a:

- a) O escritor árcade reaproveita os seres criados pela mitologia greco-romana, deuses e entidades pagãs. Mas esses mesmos deuses convivem com outros seres do mundo cristão.
- b) A produção literária do Arcadismo brasileiro constitui-se, sobretudo, de poesia, que pode ser lírico-amorosa, épica e satírica.
- c) O árcade recusa o jogo de palavras e as complicadas construções da linguagem barroca, preferindo a clareza, a ordem lógica na escrita.
- d) O poema épico Caramuru, de Santa Rita Durão, tem como assunto o descobrimento da Bahia, levado a efeito por Diogo Álvares Correia, misto de missionários e colonos portugueses.
- e) A morte de Moema, índia que se deixa picar por uma serpente, como prova de fidelidade e amor ao índio Cacambo, é trecho mais conhecido da obra O Uruguai, de Basílio da Gama.

10. (ITA) Dadas as afirmações:

- I) O Uruguai, poema épico que antecipa em várias direções o Romantismo, é motivado por dois propósitos indisfarçáveis: exaltação da política pombalina e antijesuitismo radical.
- II) O(A) autor(a) do poema épico Vila Rica, no qual exalta os bandeirantes e narra a história da atual Ouro Preto, desde a sua fundação, cultivou a poesia bucólica, pastoril, na qual menciona a natureza como refúgio.
- III) Em Marília de Dirceu, Marília é quase sempre um vocativo; embora tenha a estrutura de um diálogo, a obra é um monólogo – só Gonzaga fala, raciocina; constantemente cai em contradição quanto à sua postura de pastor e sua realidade de burguês.

Está(ão) correta(s):

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas I e II
- d) Apenas I e III
- e) Todas

O texto seguinte refere-se às questões 11 E 12

"O problema da nacionalidade literária foi colocado, dentro da atmosfera do Romantismo, em termos essencialmente políticos. Misturadas literatura e política, a autonomia política transferia-se para literatura, e confundiram-se independência política e independência literária."

2. Segundo o texto, para os românticos:

- a) a autonomia política e a autonomia literária foram duas faces de um mesmo processo de emancipação
- b) autonomia política e autonomia literária mantiveram entre si uma relação de causa e efeito
- c) a autonomia literária sempre se seguiu à emancipação política
- d) emancipação política e emancipação literária foram processos que se concretizaram independentemente um do outro

11- Segundo o texto:

- a) Romantismo foi uma escola literária de atmosfera essencialmente política
- b) no Romantismo, literatura e política interpenetram-se e exercem influência mútua, numa interdependência dialética
- c) pode-se dizer que a política usou a literatura em suas campanhas, mas o inverso não é válido, pois a literatura não se valeu da política
- d) independência política e independência literária são fenômenos distintos, que só se misturam em consequência de um erro de interpretação

12 - . Assinale o poema de Gonçalves Dias que não apresenta a temática indianista:

- a) Ainda uma vez - Adeus
- b) I-Juca Pirama
- c) Marabá
- d) Leito de Folhas Verdes

13 - O lirismo social da poesia de Castro Alves:

- a) tematiza a liberdade dentro, principalmente, de um enfoque individualista
- b) tematiza a liberdade exclusivamente referenciada ao negro escravizado
- c) tematiza a liberdade tanto com um enfoque individualista como coletivo; e, em especial, referenciada ao negro escravizado
- d) tematizava a liberdade de modo geral, e apenas acidentalmente referenciada ao negro escravizado

14 - . Assinale a alternativa falsa. O Romantismo:

- a) procura o elemento nacional
- b) propõe ruptura com o passado
- c) foi introduzido no Brasil por Gonçalves de Magalhães
- d) é a valorização do que é "nosso"