



ATIVIDADE DE REVISÃO
ROMANTISMO
2º ANO

01 – (Fuvest) – Poderíamos sintetizar uma das características do Romantismo pela seguinte aproximação de opostos:

- a) Aparentemente idealista, foi, na realidade, o primeiro momento do Naturalismo Literário.
- b) Cultivando o passado, procurou formas de compreender e explicar o presente.
- c) Pregando a liberdade formal, manteve-se preso aos modelos legados pelos clássicos.
- d) Embora marcado por tendências liberais, opôs-se ao nacionalismo político.
- e) Voltado para temas nacionalistas, desinteressou-se do elemento exótico, incompatível com a exaltação da pátria.

02 – (FAU-SP) – O indianismo de nossos poetas românticos é:

- a) uma forma de apresentar o índio em toda a sua realidade objetiva; o índio como elemento étnico da futura raça brasileira.
- b) um meio de reconstruir o grave perigo que o índio representava durante a instalação da capitania de São Vicente.
- c) um modelo francês seguido no Brasil; uma necessidade de exotismo que em nada difere do modelo europeu.
- d) um meio de eternizar liricamente a aceitação, pelo índio, da nova civilização que se instalava.
- e) uma forma de apresentar o índio como motivo estético; idealização com simpatia e piedade; exaltação da bravura, do heroísmo e de todas as qualidades morais superiores.

03 – (UFRS) – Considere as afirmações abaixo sobre o Romantismo no Brasil.

I. A primeira geração de poetas românticos no Brasil caracterizou-se pela ênfase no sentimento nacionalista, tematizando o índio, a natureza e o amor à pátria.

II. Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu e Fagundes Varela, representantes da segunda geração da poesia romântica, expressam, sobretudo, um forte intimismo.

III. A poesia de Castro Alves, cronologicamente inserida na terceira geração romântica, apresenta importantes ligações com a estética barroca, pela religiosidade e o tom místico da maioria dos poemas.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

04 – (UFPA) – Na época da independência do Brasil, quando nosso país precisava auto-afirmar-se como nação, entrou em vigência entre nós um estilo de época que, pelos ideais de liberdade que professava através de sua ideologia, se prestava admiravelmente a expressar esses anseios nacionalistas. Tal estilo foi:

- a) Romantismo
- b) Barroco
- c) Realismo/Naturalismo
- d) Modernismo
- e) Neoclassicismo

05 – (FUVEST-SP) – “A identificação da natureza com o sofrimento humano, a tragédia perene do amante rejeitado, o jovem andarilho condenado à vida errante em sua curta eternidade, a solidão do artista. E, enfim, a resignação e a reconciliação – ressentidas um pouco, por certo.”

O texto acima enumera preferências temáticas e concepções existenciais dos poetas:

- a) barrocos.
- b) arcádicos.
- c) românticos.
- d) simbolistas.
- e) parnasianos.

06 – (UFPA) – A liberdade de inspiração, pregada pelos românticos, correspondia, também, à liberdade formal – esta peculiaridade possibilitou a mistura dos gêneros literários e o consequente abandono da hierarquia clássica que os presidia. Como consequência, no Brasil:

- a) Observa-se um detrimento da poesia em favor da prosa.
- b) Registra-se o abandono total do soneto.
- c) Verifica-se a interpenetração dos gêneros, o que muito enriqueceu os já existentes, possibilitando o aparecimento de novos.
- d) Ampliou-se o alcance da poesia, o que já não se pode dizer quanto ao romance e ao teatro.
- e) Usou-se, quase abusivamente, o verso livre, o que muito contribuiu para o desenvolvimento de nossa poesia.
- e) autor revela aspectos negativos dos costumes burgueses do Rio de Janeiro de cem anos atrás.

07 – (UCP-PR) – O desejo de morrer e a sentimentalidade doentia são características da poesia do autor de Lira dos vinte anos. Trata-se de:

- a) Gonçalves Dias.
- b) Castro Alves.
- c) Gonçalves de Magalhães.
- d) Casimiro de Abreu.
- e) Álvares de Azevedo.

08 – (UFRN) – Sobre Gonçalves Dias, é correto afirmar:

- a) natural do Ceará, escreveu obras indianistas como A Confederação dos Tamoios e Ubirajara.
- b) poeta gaúcho, destacou-se, dentro do Romantismo, pela poesia lírica e sentimental como, por exemplo, Lira dos Vinte Anos e A Noite na Taverna.
- c) poeta maranhense, um dos principais representantes do Romantismo, escreveu poesias sentimentais e poemas de enaltecimento do índio como, por exemplo, Timbiras.
- d) natural de Minas Gerais, foi um dos representantes do Pré-Modernismo ao escrever Inspirações do Claustro.
- e) poeta paulista, pertencente ao Parnasianismo, ficou famoso com a obra Conferências Literárias.

09 – (FAU-SP) – O indianismo de nossos poetas românticos é:

a) uma forma de apresentar o índio em toda a sua realidade objetiva; o índio como elemento étnico da futura raça brasileira.

b) um meio de reconstruir o grave perigo que o índio representava durante a instalação da capitania de São Vicente.

c) um modelo francês seguido no Brasil; uma necessidade de exotismo que em nada difere do modelo europeu.

d) um meio de eternizar liricamente a aceitação, pelo índio, da nova civilização que se instalava.

e) uma forma de apresentar o índio como motivo estético; idealização com simpatia e piedade; exaltação da bravura, do heroísmo e de todas as qualidades morais superiores.

10 – (U.F. Juiz de Fora-MG) – Em relação ao Romantismo brasileiro, todas as afirmações são verdadeiras. Exceto:

a) expressão do nacionalismo através da descrição de costumes e regiões do Brasil.

b) análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira.

c) desenvolvimento do teatro nacional.

d) expressão poética de temas confessionais, indianistas e humanistas.

e) caracterização do romance como forma de entretenimento e moralização.

11 – (OSEC-SP) – A época romântica caracteriza-se por ser:

a) lusófoba e nacionalista.

b) de influência inglesa.

c) atéia e influenciada pelo positivismo.

d) carente de bons poetas.

12 – Leia o fragmento de poema abaixo

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá,
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.
Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas tem mais flores,
Nossos bosques tem mais vida,
Nossa vida mais amores.

Poeta romântico e geração

- a) Alvares de Azevedo
- b) Castro Alves
- c) Fagundes Varela
- d) Casimiro de Abreu
- e) Gonçalves de Magalhães

13 - Assinale a alternativa que completa adequadamente a asserção:

O Romantismo, graças à ideologia dominante e a um complexo conteúdo artístico, social e político, caracteriza-se como uma época propícia ao aparecimento de naturezas humanas marcadas por

- a) teocentrismo, hipersensibilidade, alegria, otimismo e crença.
- b) etnocentrismo, insensibilidade, descontração, otimismo e crença na sociedade.
- c) egocentrismo, hipersensibilidade, melancolia, pessimismo, angústia e desespero.
- d) teocentrismo, insensibilidade, descontração, angústia e desesperança.
- e) egocentrismo, hipersensibilidade, alegria, descontração e crença no futuro.

46 - Numere a coluna da esquerda, de acordo com a coluna da direita, tendo em vista a poesia romântica brasileira:

- 1. primeira geração
- 2. segunda geração
- 3. terceira geração
- () abolicionismo
- () condoreirismo
- () autocomiseração exacerbada
- () obsessão pela morte
- () indianismo
- () nacionalismo

Agora, escolha a alternativa que apresenta a sequência correta dos numerais:

- a) 2 - 3 - 2 - 1 - 2 - 1.
- b) 1 - 3 - 2 - 1 - 2 - 3.
- c) 3 - 2 - 2 - 1 - 2 - 2.
- d) 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 1.
- e) 3 - 3 - 2 - 2 - 1 - 1.

15 - . A primeira fase do romantismo no Brasil foi marcada pela criação do herói nacional na figura do negro afrodescendente.

II. A segunda fase do romantismo no Brasil é chamada de ultrarromântica marcada pelo forte pessimismo.

III. A terceira fase do romantismo no Brasil foi caracterizada pela poesia social e libertária. Sobre as fases do romantismo, estão corretas as afirmações:

- a) I
- b) II
- c) I e II
- d) II e III
- e) I, II e III



PROVÍNCIA BRASILEIRA DA CONGREGAÇÃO DAS IRMÃS FILHAS DA CARIDADE DE SÃO VICENTE DE PAULO

Colégio Vicentino São José — Educação Vicentina: um Projeto de Vida

Rua Pe. José Joaquim Goral, n°. 182

Cep 82130-210 - Abranches - Curitiba - Fone (41) 33552200

Site: <http://www.colegiovsjose.com.br> - Email: saojose@colegiovsjose.com.br

MECANOGRAFIA – REQUISIÇÃO

() XEROXX

Dia/mês: 23 / 02 Para o dia/mês: 25 / 02

Total de cópias: 51 (X) frente (X)

verso

Discriminação: ATIVIDADE DE REVISÃO ROMANTISMO Ano/Setor: 2º A/B

Disciplina: LITERATURA Responsável/Professor: ROSANA

Original retorna ao responsável/Professor: ROSANA

Curitiba. 23 / 02 / 2021

ROSANA

Responsável/Professor

Visto/Setor

Autorizo () SIM () NÃO